



21^e BIENNALE

VISARTE JURA

2026

The background of the image is a close-up photograph of a weathered metal door. The door has a grid-like structure with several horizontal and vertical lines. It is covered in numerous scratches, scuffs, and signs of corrosion. Two metal handles are visible on the right side of the door. The overall color palette is muted, with shades of grey, brown, and a hint of blue.

LA QUESTION ARTISTIQUE

LE MOT DES CO-PRÉSIDENTES

Nous remercions les artistes d'avoir ouvert la porte de leur laboratoire, lieu où l'immatériel se transforme en matière.

Elles et ils ont accepté de se prêter au jeu de l'(auto)portrait de l'artiste sur son lieu de création, passant ainsi de l'intimité des coulisses à l'exposition publique.

Lara Paratte et Anouk Richard
Co-présidentes de Visarte Jura

L'ATELIER DE L'ARTISTE

Avant d'être offertes au regard du public, les œuvres habitent des lieux invisibles. L'atelier d'artiste en fait partie. Espace discret et objet de fantasme, ses formes varient selon les lieux disponibles, les projets en cours et, il faut bien le dire, les moyens financiers.

La Biennale de Visarte Jura a choisi de porter son attention sur ces espaces de création, ainsi que sur celles et ceux qui les occupent. En montrant les artistes dans leur environnement de travail, ce catalogue ne documente pas seulement des pratiques : il révèle la diversité des réalités professionnelles et les conditions dans lesquelles naissent les œuvres.

La réflexion sur les conditions de travail des artistes figure parmi les orientations retenues par le Message culture 2025–2028 de la Confédération. Elle englobe les questions du statut juridique des artistes, de leur sécurité sociale ou de leur juste rémunération.

Le canton du Jura prend part à ces réflexions et soutient le travail des artistes par l'octroi de bourses, par l'acquisition d'œuvres, ainsi que par le soutien apporté à des projets tels que la Biennale. Autant d'enjeux et d'initiatives qui ne manqueront pas d'alimenter les discussions des deux tables rondes organisées cette année.

Jean-Paul Lachat
Ministre de l'environnement et de la culture

VISARTE SUISSE

Visarte est l'association professionnelle des artistes, architectes et curateurs indépendants travaillant dans le domaine visuel en Suisse. Elle défend leurs intérêts au niveau politique et social.

En tant que plus ancienne association professionnelle pour les créateurs culturels (fondée en 1866), Visarte s'engage pour de bonnes conditions cadres en rapport avec la création artistique et conseille ses actuels quelque 3000 membres.

visarte.ch

VISARTE JURA

Visarte Jura est un groupe régional de Visarte Suisse qui existe depuis 1979. Il se bat pour la visibilité des arts visuels dans le Jura et soutient ses artistes, dont environ 45 sont membres actifs du groupe.

Visarte Jura organise depuis 1983 sa propre Biennale qui est devenue l'exposition réunissant le plus grand nombre d'artistes de la région jurassienne.

visartejura.ch



la première

du 6 au 28 juin 2026

LÉANDRE ACKERMANN

*1988, Courfaivre



En marge d'un projet de bande dessinée sur le thème du textile, j'ai réalisé les toiles exposées à la Biennale comme des recherches de thèmes et d'ambiances, pour une exposition personnelle à la galerie de la FARB en 2025, titrée "Patchwork in Progress". La peinture reste une pratique secondaire dans mes activités artistiques, mais elle réapparaît dans des périodes de travail condensées, au milieu d'un processus de plus longue haleine.

leandrea.com
instagram : leandre.ackermann



THOMAS ANNAHEIM LAMBERT

*1990, Montenol



Thomas est un auteur qui utilise comme principal médium la photographie. Séduit par le potentiel documentaire de l'image, ses premiers projets s'inscrivent dans une veine documentaire "classique" mais rapidement l'hybridité du médium le rattrape. Il renoue alors avec sa première profession de comédien et s'attache alors à questionner la dimension théâtrale des images et du document. Sans pour autant nier le potentiel documentaire de l'image, il lui est plus opportun d'admettre que la théâtralité du document est inhérente à son émergence.

thomasannaheimlambert.com
instagram : thomas_annaheim_lambert



KATIA BUCHER

*1954, Glovelier



Je peins comme on rêve, sans savoir où cela me mènera. D'abord apparaissent de grandes plages de couleurs, nées du hasard et de l'impulsion. Chaque teinte éclate et, ensemble, elles composent un monde qui m'échappe un peu mais m'appartient. Peu à peu, un univers apparaît : des formes naissent, se répondent et m'entraînent dans leur jeu. Alors, je comprends que je suis entrée dans un jardin imaginaire, où tout devient possible, en toute liberté.



MARCEL-ANDRÉ DROZ

*1967

La Chaux-des-Breuleux



Les nuages passent, lourds, gonflés de pluie ou voiles légers effilochés par le vent. Ils changent, se déchirent, se reforment. Parfois le ciel gronde, la colère sourde roule sur les hauteurs, la pluie tombe pressée, comme un secret que le monde retient. Ciel d'été, ciel d'orage bleu brûlant, ciel d'hiver, pâle et infini, insaisissable où la neige descend en silence. Un homme regarde, immobile, cherchant dans ces formes fuyantes quelque chose qui ne s'échappe pas. Étendue, au-delà des pensées.



CHRISTIANE DUBOIS

*1947, Les Bois



Les travaux réunis ici sous le titre « Bacillus gigantus » sont, comme l'ensemble de mon travail depuis plus d'un demi-siècle, inspirés par le corps humain. « Bacillus gigantus » est un projet commencé en 2021, poursuivi et développé jusqu'en 2025.

Cette installation, par ses dimensions et sa disposition, est difficile à placer dans l'espace restreint d'une galerie habituelle. Je suis donc heureuse de pouvoir la présenter sur les vastes cimaises de l'ex-usine Condor.

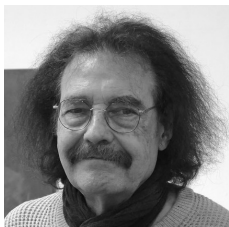
dubois.ch

À retrouver dans le dictionnaire SIKART et sur xylon.ch



CLAUDE-ALAIN DUBOIS

*1943, Porrentruy



La peinture me permet de traduire la cascade de propositions visuelles qui m'assaillent ; j'y donne forme par une mise en scène de taches colorées, lignes, structures, voire collage, faisant apparaître quelque chose de l'ordre de l'indicible qui échappe au langage.

« Tournée vers l'énergie, la tension, et drapée d'une beauté qui doit peu au canon de l'esthétique, la peinture de Claude-Alain Dubois est le fruit d'une technique complexe, où l'habileté, la réflexion et la créativité permettent une improvisation constante ». Jean-Pierre Girod, 2014

duboispeintre.ch



GABUGI

*2005, Porrentruy



J'ai toujours été passionné par les monstres, créatures difformes et étranges regroupant toutes les idées loufoques de leurs créateurs. Que ce soit dans la forme ou dans le fond, ils en racontent énormément sur nous et ils permettent de retranscrire les pensées les plus inconscientes pour quelqu'un de spontané comme moi.

instagram : le_gabugi



ESTHER-LISETTE GANZ

*1950, Tramelan



Particulière, particule, moléculaire, minuscule. Du micro au macro, rechercher un territoire subtil et habité. Proposer des espaces de confiance et composer la couleur comme des simultanés. Dessiner, coller, peindre cercles, points, quadrillages, végétales ou nébuleuses, ces couches structurelles approfondissent l'espace comme autant de focales au microscope. Puis viennent les récurrences de figures : chien, oiseau, humain, couronne, auréoles, ailes. L'œil grand ouvert, le sourire léger, les expressions faciales de ses figures sont empreintes d'un stoïcisme bienveillant.

Texte de Julie Humbert

estherlisette.ch

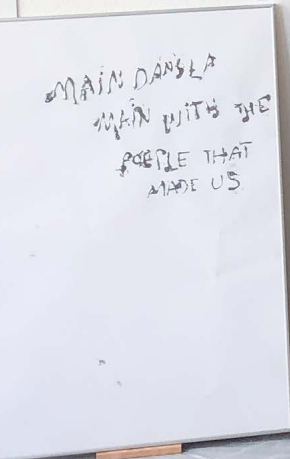
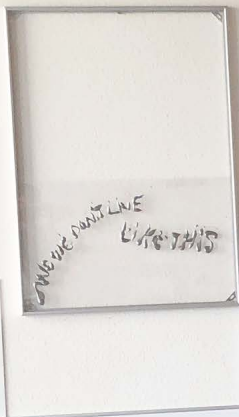


JÉRÉMY GIGANDET

*1996, Bâle



Dans ma pratique artistique, entre peinture et installation, je saisis des instants et des détails figés. Mes œuvres évoquent des atmosphères où dominent des émotions contraires dans lesquelles j'explore les tensions entre le langage écrit et le langage pictural dans un mélange à la fois brut et contemplatif.



NIKLAUS MANUEL GÜDEL

*1988, Delémont



Ces dernières années, mes recherches se traduisent en noir et blanc, sur papier ou sur toile. La surface est d'abord complètement noircie au fusain, puis, grâce au travail de la gomme, l'image surgit et prend forme, comme une apparition dans la nuit. C'est l'effet de cette révélation, comme la réminiscence d'un détail, qui m'intéresse. Des lieux, des objets, des concepts, tout ce qui traverse mon existence est propice à se retrouver figuré par ce geste d'effacement qui fait souvenir.

niklausmanuelgudel.com



JULIE HUMBERT

*1986, Les Breuleux



Les 16 jours d'activisme contre les violences sexistes et sexuelles est une action nationale. Pour l'édition 2025, j'ai produit des peintures sur le thème de la main. Universelle et dénuée de stéréotype de genre, elle protège, blesse, caresse, soutient, frappe, tue... évoquant violence et réconfort.

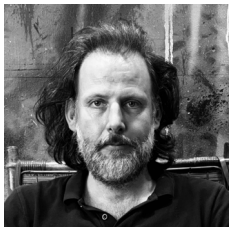
Exposées dans la vitrine de mon atelier pendant les 16 jours, les œuvres étaient proposées à la vente aux enchères en ligne. J'ai reversé les bénéfices à l'Association MEL contre les féminicides.



Photo Isko Drekovic

ADRIEN JUTARD

*1979, Dornach



« (...) car l'extrémité doit tourner et finir de façon à promettre autre chose derrière elle, et à faire voir même ce qu'elle cache. »

Pline l'Ancien, Histoire naturelle, Tome second, Livre XXXV, Chap. XXXVI (8). Traduction française: Littré.



VANESSA KUNZ

*1992, Courcelon



Dans *Écume noir et désir d'orage*, la photographie argentique se mêle au suminagashi, technique japonaise ancestrale. Les images y naissent d'un double hasard. L'usage de pellicules expirées et celui de l'encre noire dérivant librement sur l'eau. Fixées sur du papier de riz texturé, les formes émergent comme des paysages liquides, sombres et mouvantes.



DOM LALLEMAND

*1971, St-Ursanne



Créer un espace permettant la contemplation.
Qu'il soit en champ ou tridimensionnel importe peu, chacun y trouvant son propre accès.

Souhaiter, à l'aide d'un langage minimum, faire ressentir l'essentiel.

Au delà des questionnements et des tensions contemporaines.

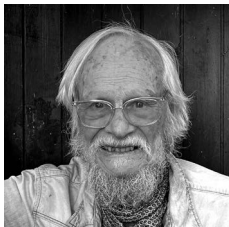
Aspirer à faire entrevoir l'unité, à la lumière de l'équilibre et de la cohérence.

theworldisdesign.com
instagram : domlallemand



UMBERTO MAGGIONI

*1933, Belprahon



Je suis très heureux de pouvoir participer à la Biennale 2026, ensemble avec tous mes amis artistes jurassiens de Visarte.

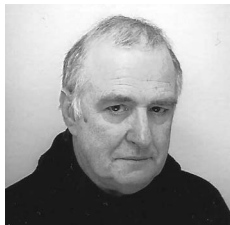
Avec mes mini-sculptures qui sont des esquisses récentes, pour des réalisations dans ma tête.

umbertomaggioni.ch
facebook : umbertomaggionisculpture



PIERRE-ALAIN MICHEL

*1959, Delémont



Des lumières, des odeurs, de la musique, des cris de joie et de peur. Sans aucun doute, la fête foraine bat son plein. Cette ambiance j'aime la capter et la réinterpréter sur la toile avec mes propres sentiments. J'apprécie beaucoup la peinture abstraite mais l'aspect narratif me permet d'apporter une touche supplémentaire que je veux exploiter.

À travers cette œuvre, j'espère donc partager avec vous mes émotions.

p-amichel.ch



FRANÇOIS MONNIER

*1950, Moutier



L'impact des photographies de Blossfeldt a enrichi ma démarche picturale au point d'en dessiner à l'identique et à l'échelle quelques plantes significatives avec le crayon de couleur sépia foncé au ton chaud et profond. Je les ai mises alors en résonance avec des formes géométriques et des plages de couleurs peintes. L'opposition entre le dessin hyperréaliste et les traces créant l'essence même de cette série.



STÉPHANE MONTAVON

*1960, Genève



Acid Queen, madone d'aujourd'hui, maîtresse des illusions, charmeuse, et vénale, pourvoyeuse d'images hypnotiques indifférenciées qui nous bercent et nous submergent dans leur flot hallucinatoire infini jusqu'au vertige, à la perte de sens...

la première

instagram: [stephanemontavon](#)

facebook: [Stéphane Montavon](#)

linkedin: [Stéphane Montavon](#)



LARA PARATTE

*1991, Delémont



La nature, les voyages et l'actualité comme principales inspirations.

Ramener des fragments de ces observations dans son atelier.

Dépecer des informations, décortiquer des images, s'appropriier des sujets.

L'atelier, c'est un laboratoire : des éléments bruts y entrent et en ressortent sous forme de poésie. Parfois porteuse de réponses, souvent génératrice de nouvelles questions, mais toujours accompagnée d'un regard inédit.

laraparatte.com
instagram : laraparatte



GAUTIER REBETEZ

*1989, Courroux



Mes collages invitent à plonger dans un univers où chaque découpage trouve une nouvelle résonance. Dans un style figuratif, je joue avec textures, couleurs et compositions pour créer des scènes familières mais décalées. Précision du geste et sens du détail structurent des images où se mêlent réalisme et dérive surréelle. Mes œuvres, à la fois narratives et ouvertes, interrogent le regard et révèlent une lecture fragmentée, sensible et recomposée du monde.

gautierrebetez.com
instagram : [gautierrebetez](https://www.instagram.com/gautierrebetez)



LORANE ROTUNNO

*2003, Porrentruy



Travailler à l'extérieur me permet de réagir et de me confronter à de nouveaux environnements, de faire face à l'imprévu. Que ce soit au centre d'une grande ville ou au milieu de la campagne, le dehors m'offre la possibilité d'interagir avec le monde réel, ses contraintes, ses passants, ses rythmes. Le corps prend vie différemment, habite ces lieux et laisse une trace de son passage plus ou moins visible et éphémère.



JÉROMINE SCHALLER

*1994, Delémont



Ma démarche artistique explore une recherche sensible des paysages et des atmosphères, où se mêlent mémoire, perception et émotion. À travers la peinture, je m'intéresse aux variations de lumière, aux ciels mouvants et aux contrastes qui traduisent mes états intérieurs. Mon travail évolue entre observation et interprétation, cherchant à capter l'essence d'un lieu plutôt que sa représentation fidèle.

jeromineschaller.com
instagram : [jeromine.schaller](https://www.instagram.com/jeromine.schaller)



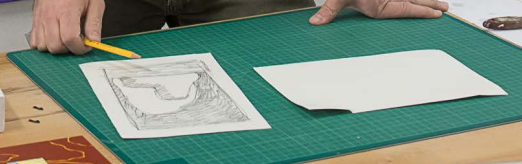
SÉBASTIEN STRAHM

*1980, Courfaivre



Le travail de Sébastien Strahm interroge le paysage comme construction perceptive et mentale. À travers la peinture, le dessin et l'installation, il explore les conditions d'apparition de l'image au moyen de motifs, trames et rythmes récurrents. À la lisière de la figuration et de l'abstraction, ses œuvres instaurent une instabilité du regard, invitant à une expérience active où se rejouent perception, mémoire et relation à l'environnement.

sebastienstrahm.net



SUTER & BULT

Pascal Suter *1962

Christiane Bult *1957

Huggerwald Kleinlützel



Dans notre recherche de traces d'histoire(s), nous inventons toujours de nouvelles choses tout en tournant en même temps autour de l'ancienne. Nous traitons de la forme, de l'espace et du simultané dans le non-simultané. Le blanc incolore joue toujours un rôle central dans nos œuvres et se distingue des couleurs terrestres utilisées, comme le brun rouille ou le gris cendré. Nous construisons et déconstruisons, découvrons et couvrons.

suterbult.ch



THÉODORA

*1971, Genève



Des milliers de fragments de coquilles d'œuf, minutieusement assemblés en mosaïque, forment des bas-reliefs où la sculpture quitte le socle pour investir le mur.

Figures abstraites, couleurs vives et souveraines, les œuvres de Théodora font du mur une toile vivante.

Entre elles, une danse s'installe : les formes se répondent, se cherchent, composent un espace où fragilité et éclat ne font qu'un.

theodora.art
instagram : theodora.art_officiel



DARKO VULIC

*1960, Boncourt



Je travaille entre dessin, gravure, peinture et objets, sans frontières fixes. Mon art naît de gestes répétés, où apparaissent des formes organiques et des symboles.

Créer est un processus lent, parfois répétitif, presque rituel.

darkovulic.ch





la seconde

du 29 août au
20 septembre 2026

SYLVIE AUBRY

*1952, Le Noirmont



Un proverbe existe : « *Comme c'est en haut, c'est aussi en bas. Comme c'est à l'extérieur, c'est à l'intérieur. Ainsi, un seul univers* ».

Mon image commence d'un geste sur la surface du papier, avec une couleur, des lignes géométriques donnant l'idée d'une perspective. Il y a des parties abstraites et d'autres figuratives qui s'imposent à ma main.

L'espace se construit en un paysage incertain.



MONIKA BREGGER

*1962, Undervelier



Mes œuvres sont des paysages abstraits qui naissent sans esquisse ni motif prédéfini. Je superpose des formes colorées et des collages que je gratte, ponce, déplace et reconstruis. Chaque couche conserve les traces des décisions antérieures, où peuvent s'exprimer de manière intuitive des souvenirs de lieux qui affleurent, jusqu'à ce que l'image finisse par « me trouver ».

monikabregger.ch
instagram : mm.tadona



PATRICK CHARMILLOT

*1963, Delémont



Compositions d'aplats acryliques, où lignes droites et courbes s'inscrivent dans une verticalité, construites de manière intuitive, par ajustements successifs.

La recherche d'harmonie, en jouant avec la tension des contrastes et la résonance des couleurs, vise à faire naître en chaque regard une présence élévatrice.

patrickcharmillot.com
instagram : patrickcharmillot



DAMIEN COMMENT

*1977, Bâle



L'œuvre que je présente est éphémère. Elle montre une barque, un personnage, peut-être un·e migrant·e, un iceberg. La composition rappelle les versions de « L'île des morts » d'Arnold Böcklin peintes entre 1880 et 1886. Un effet de solarisation photographique, l'utilisation du charbon de bois, de l'eau et du fusain et la disparition de l'œuvre après l'exposition soutiennent le thème du dessin.

instagram : damien_louis_comment



RAYMOND CONNELL

*2002, Moutier



Je suis graphiste de métier et artiste par passion. Dans mes œuvres, plusieurs thèmes se répètent tels que la mort et la nature, avec des sous-entendus politiques. Ce sont des thèmes lourds que je veux aborder de manière douce, basculant sur le romantique. Le tout est emballé dans une lettre d'amour que je présente sous diverses formes de communication visuelle.

raymondconnell.wixsite.com/portefolio/fr
instagram : buckshroom



GARANCE FINGER

*1981, Porrentruy



Le titre de l'installation *Soma, les solipsismes* (2026) fait référence au courant de pensée radical qui admet pour seule réalité le corps propre, mettant en doute l'existence de toute autre chose.

Des œufs nus, fac-similés selon une technique de trucage de cinéma, revendiquent leur existence de microcosme unique, vulnérable et absolu.

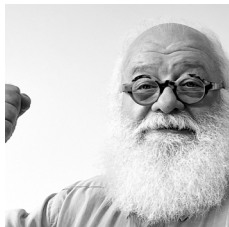
Soma aborde des questions de réalités individuelles et d'authenticité, et nous invite à marcher sur des œufs d'oiseaux silencieux.

instagram : garance_finger



DANIEL GAEMPERLE

*1954, Kleinlützel



Lorsque les mots ne suffisent plus et deviennent de plus en plus imprécis, je commence à dessiner. Des processus, des concepts et des états précis s'offrent à moi, que je rends visibles bien qu'ils soient en réalité invisibles.

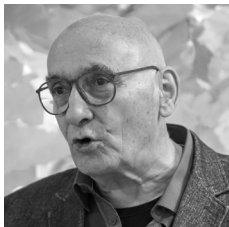
L'invisible que nous pressentons, ressentons et avec lequel nous vivons. L'invisible ne signifie pas qu'il n'existe pas. Rendre visible ce qui est invisible. Penser et découvrir à travers le dessin. Dessiné, enregistré, capturé, instantané d'un moment qui, lorsqu'il devient visible, a déjà évolué, s'est déjà transformé. Une capture du temps, pour m'en souvenir à nouveau.

danielgaemperle.ch
facebook : info.gaemperle



MICHEL GENTIL

*1947, Marseille/Moutier



Un foisonnement de couleurs, une sorte de grande symphonie. C'est l'impression qui se dégage de mes tableaux. Elle correspond à ce que j'aimerais apporter, une vibration, un espace sensible, palpable, qui m'est cher et que j'essaie de définir en peignant.



CLAUDE GIGON

*1960 Develier



Dans mon silence intérieur, le temps ne s'efface pas, il se dépose. Les traces ne disent pas seulement ce qui fut, mais ce qui persiste en moi. Par le geste, j'affronte l'effacement et tente de retenir l'écho de ce qui m'habite. Le dessin devient pour moi une résistance, une manière fragile mais tenace de donner forme à l'insaisissable.

claudegigon.ch
instagram : gigonclaude



MIROSLAW HALABA

*1950, Lyss



Effleurer, esquisser ou suggérer suffit bien souvent pour s'exprimer, pour délivrer un message, léger ou profond. L'art, quel qu'en soit sa forme, est là pour le faire. Avec liberté, il élargit la vision, ouvre de nouveaux espaces, laisse l'imagination s'envoler aux quatre vents. Figuratif ou abstrait – ce qui lui donne ici une dimension plus grande encore –, il s'affranchit de toutes les contraintes pour appréhender le réel et l'irréel, au gré des sentiments et des émotions de tout un chacun.

halaba.ch

instagram : halabamiroslaw

facebook : mirosław.halaba



YVES HÄNGGI

*1966, Porrentruy



Peintre, illustrateur et graphiste, diplômé de l'École cantonale d'arts visuels de Bienne, je développe un univers nourri d'underground, de figuration libre et d'art brut. Entre acrylique, encre, collage ou sérigraphie, j'explore formats et supports pour nourrir une expression libre et instinctive.

Lauréat du Prix de la culture de Porrentruy, j'ai exposé en Europe, en Turquie, aux USA, au Chili et à Madagascar, et bénéficié de résidences à Paris, Lisbonne, Berlin et Antananarivo.

yveshanggi.ch
facebook : yves.hanggi.1
instagram : y.hanggi



JANEL

*2000, Delémont/Morges



Je travaille à transformer l'écriture d'icônes pour raconter des histoires de femmes. Dans l'œuvre présentée, il s'agit de celle d'une mère qui a perdu son bébé durant sa grossesse, et de la culpabilité qu'elle ressent. Elle se sentait coupable, comme si elle n'avait pas le droit d'être heureuse ni d'aimer pleinement un enfant. Ce tableau parle de cette souffrance que peuvent porter certaines femmes, et du fait que, même dans la perte, la vie continue autour d'elles.

C'est cette blessure que j'expose à travers ce tableau rempli de symboles.

janel.ch
instagram : janelfluri



PASCAL JORAY

*1959, Réclère



Les oliviers, symboles de l'unité entre chrétiens, juifs et musulmans.

Certains arbres ont plusieurs milliers d'années et ont été plantés par des personnes d'origines très diverses. En ces temps de troubles économiques et politiques mondiaux, ils rappellent ce qui nous unit et constituent un symbole de paix et de respect mutuel.

pascaljoray.ch
baslerkunstgesellschaft.ch
facebook : pascal.joray.9



LIUBA KIROVA

*1943, Séprais



On me demande rarement ce que je veux dire dans mes tableaux.

On me dit plutôt : « ça me touche, mais je ne comprends pas vraiment pourquoi. »

C'est là le secret de l'artiste : je crée mon monde, j'y vis avec plaisir et c'est contagieux.

galerie-auvirage.ch/liuba-kirova
instragram : kirova3997



DOMINIQUE LETTÉ

*1953, Delémont



Couleurs chaudes, souvenirs d'Afrique où je
suis né

Artiste par mes origines belges

Précision du dessinateur en bâtiment

Trois composants pour mes créations

Sur la toile, un crayon trace des formes géo-
métriques

Un ruban adhésif en délimite les contours,
évitant tout écart de la peinture sortie du tube

Un pinceau, guidé par ma main, l'étale dans les
divers espaces

L'œuvre, une fois réalisée, s'offre aux regards
du public



GÉRARD LÜTHI

*1957, Moutier



Après avoir expérimenté la photographie numérique où les nombreux outils nous permettent d'obtenir une image parfaite, j'ai eu besoin d'improviser, de faire confiance au hasard, d'utiliser une technique rudimentaire : la camera obscura. J'ai construit mes sténopés, effectué les prises de vues pour ensuite composer en laboratoire argentique des images mêlant les formes végétales aux jeux de lumière. J'obtiens ainsi un herbier, non pas naturaliste mais riche de poésie et de mystère.

gerardluthi.ch
instagram : gerard_luthi



MICHEL MARCHAND & LA FEC

*1950 & indéterminé
St-Ursanne & autres



Les risques liés à la divulgations d'éléments sensibles avant la mise au point finale de notre œuvre nous contraignent à une stricte réserve concernant ce projet, ne laissant rien transparaître. Nous pouvons néanmoins vous assurer que nous poursuivons notre travail dans l'ombre, fidèles à nos débuts, et pleinement conscients de l'influence que nous exerçons.



EXPERT FORM
Date de l'expertise : _____
Nom de l'expert : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____
Email : _____
Signature : _____
Date : _____

Le présent document est destiné à être rempli par l'expert. Il doit être complété avant la signature et la date.

Le présent document est destiné à être rempli par l'expert. Il doit être complété avant la signature et la date.

DOMINIQUE MILANI

*1955, Courrendlin



Expérimentation du sujet peinture dans l'abstraction noire. Dans la série présentée, la forme s'inscrit dans un format et se diversifie dans la recomposition qui occupe la feuille blanche. Pour Pierre Soulage « Le noir n'existe jamais dans l'absolu ». La matière noire, ici la peinture à l'huile, n'est jamais statique mais animée par la lumière. Le postulat de cette série constitue une proposition d'états différents qui agissent comme révélateur d'une multiplicité continue. Une affirmation de situation qui n'est jamais épuisée.



ANNE-MARIE MONNIER

*1955, Moutier



Je puise mon inspiration dans l'intimité de la nature, y trouvant l'essence, les formes et les couleurs qui motivent mon geste pictural. Plantes, fleurs, empreintes de lichens sur les arbres ou encore traces de bostryches. Vibrations entre ombre et lumière, présence et évanescence du monde végétal.



SYLVIE MÜLLER

*1964, Delémont



Les igloos (maison en inuit) incarnent le foyer et le refuge. Aujourd'hui, ils évoquent le changement climatique. Menacés dans leur existence même, ils deviennent le miroir de notre propre vulnérabilité.

Chaque igloo est doté d'une identité singulière. Certains sont altérés, abîmés.

Igloos met en tension la crise climatique mais aussi la montée des idéologies fascistes.

On s'interroge sur la survie des libertés et la possibilité de rester debout dans un monde menacé.

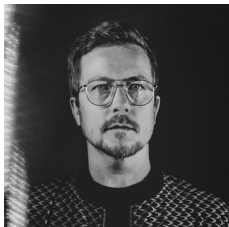
sylviemuller.ch

instagram : [sylvie_muller_journal](#)



VINCENT MULLER

*1982, Develier



la seconde

Diplômé de l'École de Photographie de Toulouse, je travaille pour des agences, institutions et médias, tout en développant des projets personnels. Mon approche repose sur la rencontre et une attention portée à l'humain. J'explore aussi le paysage, le végétal et la lumière.

Avec « Théâtre végétal », je me suis laissé inspirer par la flore du Lac Majeur, où les espèces locales et celles venues d'ailleurs cohabitent dans un équilibre sauvage et poétique.

vincentmuller.fr

instagram : [vincentmullerphotos](https://www.instagram.com/vincentmullerphotos)



QUÉBATTE

*1951, Moutier



Je ne mets aucune barrière, j'invente au fur et à mesure. Une couleur en inspire une autre.
En fait je me laisse guider.



ANOUK RICHARD

*1988, Boécourt



Le risque est palpable dans ce triptyque, mais ce n'est qu'une illusion. Que ce soit à travers une serviette de bain, un recourbe-cils ou une grenade en papier, le danger est suggéré.

Les matières, fragiles et délicates, voir même féminines, contrastent avec le sujet. Il en résulte la coexistence d'une sensation de malaise et de fascination que j'aime combiner dans mes œuvres.

anoukrichard.ch
instagram : anoukrichardart



JOSUÉ SALOMONI

*1972

Villars-sur-Fontenais



Ma spécialité est le papier découpé. Cet art est né en Chine il y a très longtemps et a été mis en valeur en Suisse dès le milieu du XIXe siècle. Ces découpages sont réalisés aux ciseaux ou au cutter. Mes réalisations sont la suite de photos personnelles transformées par informatique en bande dessinée puis imprimées sur une feuille de papier que je redessine pour amener l'âme et surtout la possibilité pour moi de glisser ma lame de cutter pour faire découvrir toutes les subtilités du découpage.



MAÉVA SANCHEZ

*2001, Develier



la seconde

Le maquillage, mon premier rapport à la peinture, influence mon geste pictural jusqu'à prendre parfois le rôle de sujet. J'explore l'autoportrait comme une surface de projection et de transformation du corps. Je partage mon expérience troublée et mouvante du maquillage et dirige nos regards vers l'intime et l'affect liés à cet art. Je peins non pas un résultat, mais un processus d'incarnation, des outils aux gestes, jusqu'aux sensations qui me traversent ou me questionnent.

instagram : art_mae.s



EMMANUEL WÜTHRICH

*1969, Porrentruy

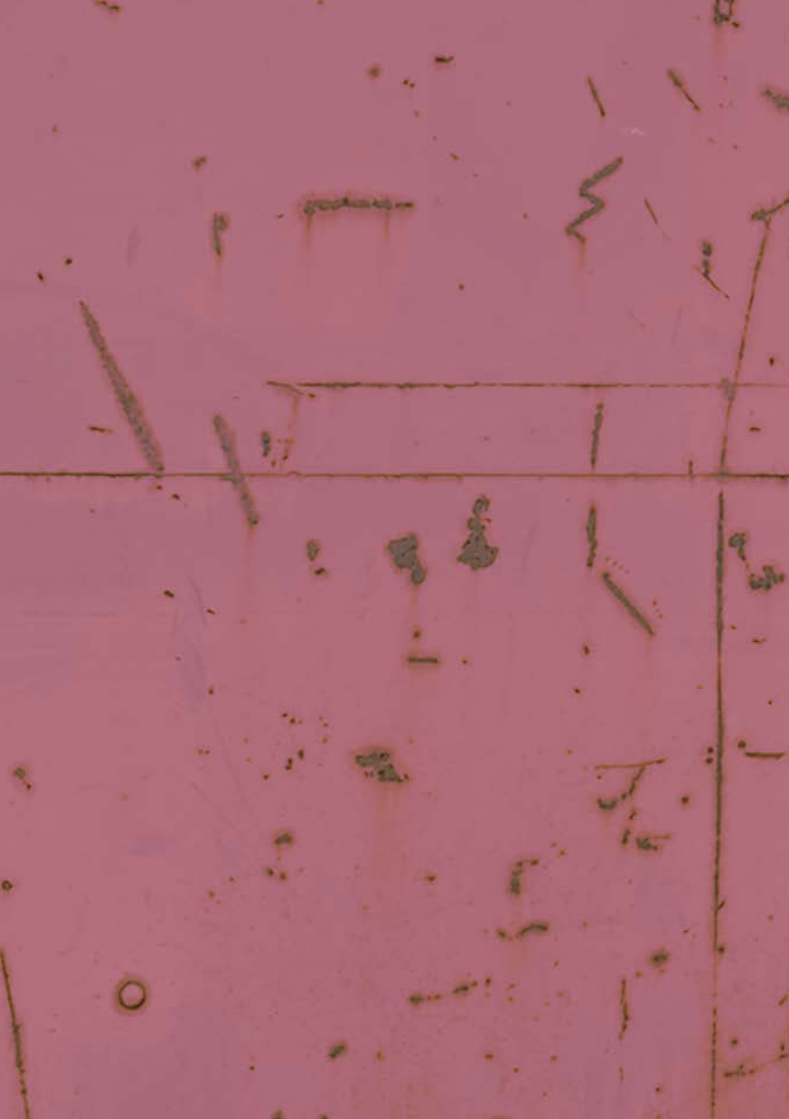


la seconde

L'art est une fenêtre. Une ouverture vers l'autre et vers soi. Trace et image de notre temps inscrit dans notre environnement. Il est un espace lumineux pour adoucir le noir et colorer le blanc. Il est une résistance face à l'obscurantisme, un questionnement des évidences, une tentative pour comprendre le réel, un dérangement de l'ordre et une fragilité face à la violence. Une poésie.

« *Carte blanche* » s'inscrit dans une série intitulée « *Topographie de l'écueil* ». La toile opère un renversement de point de vue. Un monde sens dessus dessous. Une écume tumultueuse.





LE JURY

Nathalie Chaix (présidente du jury)

Directrice du Musée Jenisch de Vevey

Line Marquis

Artiste Visarte Jura

Sébastien Strahm

Artiste Visarte Jura, lauréat du Prix François Lachat, Biennale 2022

Jonas Hänggi

Photographe, lauréat du Prix de la Fondation Léonard Gianadda Mécénat – François Lachat, Biennale 2024

Jean Marc Voisard

Ancien délégué aux affaires culturelles du canton du Jura

LES PRIX

En plus de sélectionner les 52 artistes participant·e·s à la Biennale 2026, le jury a pour mission de décerner deux prix (un par volet) à des projets artistiques marquants.

Le Prix de la **Fondation Léonard Gianadda Mécénat** et le Prix **Valiant Visarte régions**, d'un montant de 4'000 chf chacun, seront décernés lors des vernissages.

LA QUESTION ARTISTIQUE, PARLONS-EN !

Dans le cadre de la Biennale, deux **tables rondes** publiques se tiendront sur le site de l'exposition. Intitulée *La Question artistique*, la Biennale s'inscrit dans le contexte régional d'un canton désormais « au complet » depuis l'arrivée de Moutier. Visarte Jura invite donc à une réflexion sur la place des artistes dans la société jurassienne d'aujourd'hui et de demain.

Si les artistes ont joué un rôle déterminant dans le façonnement d'une identité jurassienne militante, il semble opportun de réinterroger, aujourd'hui, le lien qui les unit au Jura. L'objectif : envisager les conditions d'une relation durable, équilibrée et bénéfique entre la société et celles et ceux qui contribuent à sa vitalité culturelle.

La première table ronde dressera un état des lieux, principalement régional, en tenant compte du fait que les politiques culturelles relèvent avant tout des compétences cantonales.

Cette analyse sera enrichie par des apports venus de l'ensemble de la Suisse et replacée dans un contexte international.

S'appuyant sur ce diagnostic, **la seconde** table ronde proposera d'identifier des axes de développement et des perspectives positives pour les artistes, en rappelant que seule une culture nourrie par la création contemporaine demeure vivante. Consciente que la précarité ne constitue pas un modèle viable, Visarte Jura entend faire de ces rencontres un espace de dialogue et de projection collective au service d'une politique culturelle attentive à ses forces vives : les artistes.

Adrien Jutard
Membre de Visarte Jura et du comité central
de Visarte Suisse

La première : 13.06.2026 | 11h00 – 12h30
La seconde : 12.09.2026 | 11h00 – 12h30

DEVENIR MEMBRE SOUTIEN

En devenant membre donateur·trice de Visarte Jura, vous soutenez l'association et ses artistes tout en bénéficiant de multiples avantages tels que :

- Vous recevez la gravure annuelle de l'association, numérotée et signée d'un·e des artistes de Visarte Jura.
- Vous bénéficiez de 10% de remise sur les achats d'œuvres durant les Biennales de Visarte Jura.
- Vous pouvez visiter gratuitement toutes les expositions et autres manifestations organisées par l'association ainsi qu'un grand nombre de musées d'arts sur présentation de la carte de membre.
- Vous avez la possibilité de vous joindre aux voyages annuels.
- Vous recevez la revue "Art suisse" et les autres publications de l'association.

Informations disponibles sur visartejura.ch/fr/adhesion

Impressum

© 2026 Visarte Jura ainsi que tou-te-s les auteurs·trices et artistes mentionné·e-s dans ce catalogue.

Coordination éditoriale : Lara Paratte

Graphisme : Anouk Richard

Photographie de couverture : Sylvie Müller

Photographies : artistes mentionné·e-s

Textes : artistes et auteurs·trices mentionné·e-s

Impression : Pressor SA. Delémont





visartejura.ch